



LA SALA DE CRISTAL

(DAS GLASZIMMER)

DIRIGIDA POR PAMELA TOLA



Sinopsis

1945, poco antes del final de la Segunda Guerra Mundial: Anna y su hijo Felix de 11 años tienen que huir de la bombardeada Múnich hacia el campo. Mientras Anna sufre interpretándose como una nacionalsocialista convencida, Felix siente la necesidad de integrarse en el grupo de chicos del pueblo y rápidamente es seducido por la propaganda nazi y sus partidarios.

Basada en los recuerdos de la infancia del guionista Josef Einwanger, LA SALA DE CRISTAL es una fábula humanista cuya trama gira en torno a la toma de conciencia civil sobre los terrores del nazismo y sobre la infancia en los conflictos bélicos.

El director, Christian Lerch

Christian Lerch es un cineasta alemán nacido en Wasserburg, en Baviera, en 1966. Después de estudiar interpretación en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz, actuó en el Staatstheater Braunschweig, el Kammerspiele de Múnich y el Bayerisches Staatsschauspiel, entre otros, antes de trabajar en la televisión y el cine.

Además de su carrera como actor, Christian Lerch también es escritor y guionista: como tal, fue coautor del documental "Oskar Sala: The Former Future of Sound" (2000) de Oliver Rauch e Ingo Rudloff.

En 2007 ganó el Premio de Cine Alemán en la categoría de Mejor Guion por "Wer früher stirbt ist länger tot", junto con el coautor Marcus H. Rosenmüller.

En 2012 debutó como director con la comedia "Was weg is, is weg". Cuatro años después, dirigió una serie documental web que se convirtió en la base de su segundo largometraje "B12-Gestorben wird im nächsten Leben" (2018), que se estrenó en la DOK.fest de Múnich.

Su tercer largometraje, "La sala de cristal", fue seleccionado en Cinekid Festival en Amsterdam, Luxembourg City Film Festival, SCHLINGEL International Film Festival 2020 y Festival de Cine Alemán de Madrid 2021 donde ha obtenido el Premio del público.

La prensa ha dicho

"El infierno alemán a través de los ojos de un niño... El ocaso nazi desde dentro"

Días de Cine (TVE)

"Cálido retrato de los horrores heredados del nazismo. Un viaje recordatorio por la memoria colectiva de Europa"

La Razón



Reparto

Felix	XARI WIMBAUER
Anna	LISA WAGNER
Karri	LUIS VORBACH
Martha	HANNAH YOSHIMI HAGG
Tofan	DAVID BENKOVITCH
Feik	PHILIPP HOCHMAIR
Bernd	HANS LÖW

Equipo Técnico

Dirección	CHRISTIAN LERCH
Guion	CHRISTIAN LERCH, JOSEF EINWANGER
Fotografía	TIM KUHN
Montaje	VALESCA PETERS
Música	MARTIN PROBST
Sonido	MICHAEL VETTER
Vestuario	WALTER SCHWARZMEIER
Productor	ROBERT MARCINIAK

Año: 2020 / Duración: 93' / País: Alemania / Idioma: alemán

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Declaraciones del director

LA SALA DE CRISTAL (DAS GLASZIMMER) se desarrolla en 1945, poco antes del final de la Segunda Guerra Mundial, y para el director es una película relevante socialmente, llena de profundidad, anclada en un contexto histórico, pero también dotada de detalles sutiles y de poesía.

«Los testigos contemporáneos están desapareciendo. Los recuerdos de testigos contemporáneos como Josef Einwanger (guionista) son importantes y tenemos que contarlos. Es importante enseñar a los niños y jóvenes de hoy la mecánica interna de la seducción

y, por tanto, los terribles efectos del ejercicio arbitrario del poder. La historia exige cierta dureza en la narración, pero también debe entretener y cautivar al público joven. Experimentarás cómo se explota la necesidad natural de "querer pertenecer" a través del principio de "aventura, zanañoria y palo" a favor de un sistema criminal.

La verdadera guerra retratada en el film no es por lo tanto la de las deflagraciones y las sangrientas masacres, sino la batalla interior de un niño en edad de transición que se ofrece a los

espectadores como protagonista de las nuevas generaciones que crecieron al final de la contienda, y que tuvieron que asumir la culpa y los horrores heredados de sus progenitores. El relato adquiere tono de melodrama clásico al plantear una compleja relación paterno-filial en la que el padre deberá esconderse en su propio hogar, como si fuera un monstruo al que ocultar (y condenar o salvar), ante la incertidumbre de un hijo que debe debatirse entre recibirle como un héroe o como un traidor».

